Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русская литература в современном мире

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом направления подготовки 45.04.01 «Филология» дисциплина «Изучение литературы в контексте феноменологического подхода» Б1.В.ДВ.01.02 входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и относится к дисциплинам выбору.

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель: формирование представления о художественном произведении как системе средств раскрытия художественного мира, освоение метода феноменологического анализа и применение его в практике работы с художественным произведением.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство студентов с историей и ключевыми концепциями феноменологии,
- формирование представлений о влиянии философских концепций на литературоведческие подходы к восприятию литературного творчества как феномена,
- выработка навыков феноменологического анализа художественного текста и работы с литературными феноменами.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-1 Системное и критическое мышление УК-2 Разработка и реализация проектов	УК-1.1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: базовые основы реализации научных знаний в практике анализа художественных текстов. Уметь: критически оценивать существующие точки зрения на исследуемую проблему. Владеть: навыками написания и устной защиты научного проекта / анализа исследуемого текста.
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной	ОПК-2.1. Способен применять на практике основы феноменологического анализа художественного текста.	Знать: принципы и приемы анализа феноменологического анализа художественного текста.

деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.		Уметь: применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: специальной литературоведческой терминологией и практикой литературоведческого анализа текста.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы научных, фольклорно-мифологических, художественных текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Использует навыки работы с научной литературой, информационными ресурсами в научной, педагогической, прикладной и других видах деятельности.	Знать: общие принципы и методы решения задач с использованием основ филологического анализа текстов. Уметь: использовать понятийный аппарат дисциплины для решения профессиональных и прикладных задач. Владеть: навыком мифопоэтического анализа разного типа текстов.
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	Знать: теорию и историю литературы. Уметь: применять на практике основы филологического анализа. Владеть: навыками анализа и интерпретации художественного текста. Знать: проблемные вопросы современного литературоведения. Уметь: работать и критически оценивать научные источники по истории и современному состоянию литературоведения. Владеть: навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе литературоведческого материала.

4. Объем дисциплины (модуля): 3 з.е., в том числе 32 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. Литературное творчество как феномен. Литературное творчество и художественная литература. Понятие феномена. Гениальность как эстетическая категория: «способность создать то, чему нельзя научиться» (И. Кант). Суггестивность искусства и резонансная адресованность творческого акта (В.И. Тюпа). Свобода и совесть как основы феномена космического	8	2	2						4

сознания (М.К. Мамардашвили). Диалог понимания (М.М. Бахтин) и феномен непонимания (М.К. Мамардашвили). Образ поэта и тема творчества в русской поэзии: феноменологический аспект (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Ахматова и др.). «Цель поэзии - сама поэзия» (А.С. Пушкин).									
Тема 2. Феноменологические основы теории литературы. История становления феноменологии как философского направления и его влияние на теорию литературы. Феноменология творчества в исследованиях Э. Гуссерля, Р. Ингардена, В. Изера, М.М. Бахтина, М.К. Мамардашвили и др. Произведение как феномен авторского сознания: Ж.-П. Сартр. Произведение как феномен диалога сознаний: Ж.-П. Сартр и Р. Ингарден. Произведение как феномен читательского сознания: американская рецептивная	10	2	2						6

критика, школа критиков Буффало. Произведение как феномен диалога сознания читателя с текстом: концепция В. Изера. Концепция феноменологии Б. М. Энгельгардта.									
Тема 3. Феноменологические основы литературоведческих исследований. Целостность художественного текста и аспекты ее исследования. Феноменологические основы идей М.М. Бахтина: автор и герой в эстетической деятельности; автор и читатель как субъекты смыслопорождающей деятельности. Художественное произведение как «ценностное уплотнение мира» вокруг «я» героя как «ценностного центра» этого мира (М.М. Бахтин). Эстетическая завершенность произведения и категория замкнутости. Эстетическая культура как «культура границ... внешних и внутренних, человека и его мира» (М.М. Бахтин).	10	2	2						6

Горизонт событий. Феноменологическая поэтика и герменевтика. Феномен художественного восприятия. Со-творческое со-переживание как феномен художественного восприятия. Феноменологические аспекты теории литературы (Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа).									
Тема 4. Художественный мир произведения как феномен и феноменологическая поэтика. Художественный мир произведения. Пространство и его границы. Время как феноменологическая категория. Модусы художественности. Феномен кажимости и закон условности как закон истинного искусства. Феноменологическая поэтика: система переживаний автора – героя и их отражение в тексте. Позиция реципиента со-творческого со-переживания. Пауза «недеяния» и «удивление чуду» как основа феноменологической «создаваемости» человека (М.К. Мамардашвили).	10	2	2						6

Тема 5. Феноменологическая поэтика и литературные феномены Самоосознающие жанры в истории русской литературы («Евгений Онегин» А.С. Пушкина как роман о романе; стихотворные «Молитвы» о молитвах; «Сонеты» о сонетах): феноменологический аспект исследования. Феномен чтения в художественной картине мира А.С. Пушкина. Феномен чтения в художественной картине мира М.Ю. Лермонтова. Любовь как феномен в художественной картине мира (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).	32	8	8						16
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Зачет 2 ак.ч.*								
Итого									

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Литературное творчество как феномен
2. История становления феноменологии. Работы Э. Гуссерля.
3. Концепция чтения в работе В. Изера «Процесс чтения: феноменологический подход».

4. Концепция феноменологии в трудах Б. М. Энгельгардта.
5. Концепция феноменологии в трудах М.К. Мамардашвили.
6. Феноменологические основы литературоведческих исследований.
7. Феноменологические основы идей М.М. Бахтина: автор и герой в эстетической деятельности.
8. Со-творческое со-переживание как феномен художественного восприятия (работы М.М. Бахтина, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпы).
9. Автор – произведение – читатель в системе феноменологической целостности художественного произведения.
10. Художественный мир произведения как феномен.
11. Феноменологическая поэтика: система переживаний автора – героя и их отражение в тексте.
12. Героический модус художественности: аспекты эстетической завершенности.
13. Сатирический модус художественности: аспекты эстетической завершенности.
14. Трагический модус художественности: аспекты эстетической завершенности.
15. Комический модус художественности: аспекты эстетической завершенности.
16. Феноменологическая поэтика: система переживаний автора – героя и их отражение в тексте.
17. Самоосознающие жанры в истории русской литературы.
18. Феномен чтения в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
19. Феноменологическая основа мотива чтения души в художественном мире М.Ю. Лермонтова.
20. Мотив чтения в структуре «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова: феноменологический аспект.
21. Любовь как феномен в художественной картине мира А.С. Пушкина.
22. Любовь как феномен в художественной картине мира М.Ю. Лермонтова.
23. Образ поэта и тема творчества в русской поэзии: феноменологический аспект.
24. Феномен невыразимости и молчания в русской лирике XIX в.

6.2 Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины". Это одинаково для всех дисциплин, не зависит от формы контроля.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Афанасьев С.Г. Феноменологическая эстетика и теория художественной эмпатии. М., 2009.
2. Афанасьева Э.М. Феномен книги в художественном мире М. Ю. Лермонтова: учебное пособие. Кемерово: КемГУ, 2012.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1988.
4. Гаспарян Д.Э. Феноменология Э. Гуссерля и М. Мамардашвили: два опыта прочтения // Вопросы философии. 2021. № 4. С. 75–86.
5. Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория. М., 2004.
6. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
7. Ингарден Р. Схематичность литературного произведения. Литературное произведение и его конкретизация // Ингарден Р. Очерки по философии литературы. Благовещенск, 1999.
8. Сартр Ж.-П. Что такое литература? М., 2003.
9. Современная литературная теория. М., 2004.
10. Теория литературы: в 2 тт. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С. Н. Бройтман. М.: Академия, 2004.
11. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. М.: Флинта, 2012 // URL: https://studfile.net/preview/5179002/
12. Тюпа В.И. Теория литературы. Учебник. М., 2024.
13. Феноменология и эстетика / сост. и отв. ред. Н.А. Артеменко. М.: Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Панглосс», 2019.
14. Феноменология поэзии / сост. и отв. ред. Н.А. Артеменко. М.: Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Панглосс», 2019.
15. Энгельгардт Б. М. Феноменология и теория словесности. М., 2005.

Словари и справочники:

1. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. М.:НПК «Интелвак», 2001.

Дополнительная литература:

1. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., 2009.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. Париж, 1985.
3. Богоришвили А.Т. Феноменологическая эстетика. Тбилиси, 1966.
4. Крутоус В.П. Феноменологическая эстетика // Эстетика и теория искусства XX века. М., 2005.
5. Муратов А.Б. Феноменологическая эстетика начала XX века и теория словесности (Б. М. Энгельгардт) // Из истории русской литературы и филологической науки: статьи разных лет. СПб., 2004.
6. Сартр Ж.-П. Объяснение «Постороннего» // Называть вещи своими именами. М., 1986.
7. Цурганова Е.А. Феноменологические школы критики в США // Зарубежное литературоведение 70-х годов: направления, Феноменология времени / сост. и отв. ред. Н.А. Артеменко. М.: Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Панглосс», 2019.
8. тенденции, проблемы. М., 1984.
9. Ямпольская А.В. Искусство феноменологии. М.: «РИПОЛ Классик», 2019.

Журналы:

1. «Horizon. Феноменологические исследования» (гл. редактор – Артеменко Н.А.) http://horizon.spb.ru/
2. Ежегодник по феноменологической философии (гл. редактор – Молчанов В.И.) https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20050389

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- ИРЛИ (Пушкинский Дом): издания русских классиков, академические собрания сочинений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russian-literature.org
- Рутения: объединенное гуманитарное издательство Кафедра русской литературы Тартуского ун-та [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ruthenia.ru 3.
- Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.philology.ru 6.
- Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Афанасьева Эльмира Маратовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».